



Sommer - Werkstatt 904

"ZEICHEN IN DER LANDSCHAFT"

Lietzen - Sommerwerkstatt 94

Die Ergebnisse der 4. Sommerwerkstatt "nach der Wende" in Lietzen 1994 wurden an einem "Tag der offenen Tür" am Ort selbst und auf einer Ausstellung im Kesselhaus der Kulturbrauerei Berlin gezeigt.

Jede Künstlerin setzte ihre Ideen weitgehend allein um. Als Gemeinschaftsaktionen fanden statt:

das Theaterstück "Ich nehme nicht die rote Soße, ich nehme nur Salat dazu" (E. Postler, U. Postler-Hennig, A. Seifert, M. Rothfuchs),

die Tanzaktion u. Körperbemalung "Mutter Erde" (Idee A. Seifert),

Eröffnung der Ausstellung in der Kulturbrauerei mit der Performance "Referenz an die Großtante" (U. Bierther, I. Morgenroth, M. Rothfuchs).

Alle Fotos zu dieser Dokumentation lieferte die Fotografin Ilka Schuster.

Teilnehmerinnen:

Marina Alexejewa (St. Petersburg)

Luda Belowa (St. Petersburg)

Karla Bilanz

Ursula Bierther

Susu Grunenberg

Bettina Hünicke

Anne Nadjia Kaiser

Ingrid Kerma (London)

Inge Morgenroth

Christine Müller

Elke Postler

Ute Postler-Hennig

Maria Rothfuchs

Ilka Schuster

Annegret Seifert

Erika Stürmer-Alex



Elke Postler

Schilfobjekt: Schilf, Schnur, Draht
 farbige Zeichnungen: Guache auf Papier

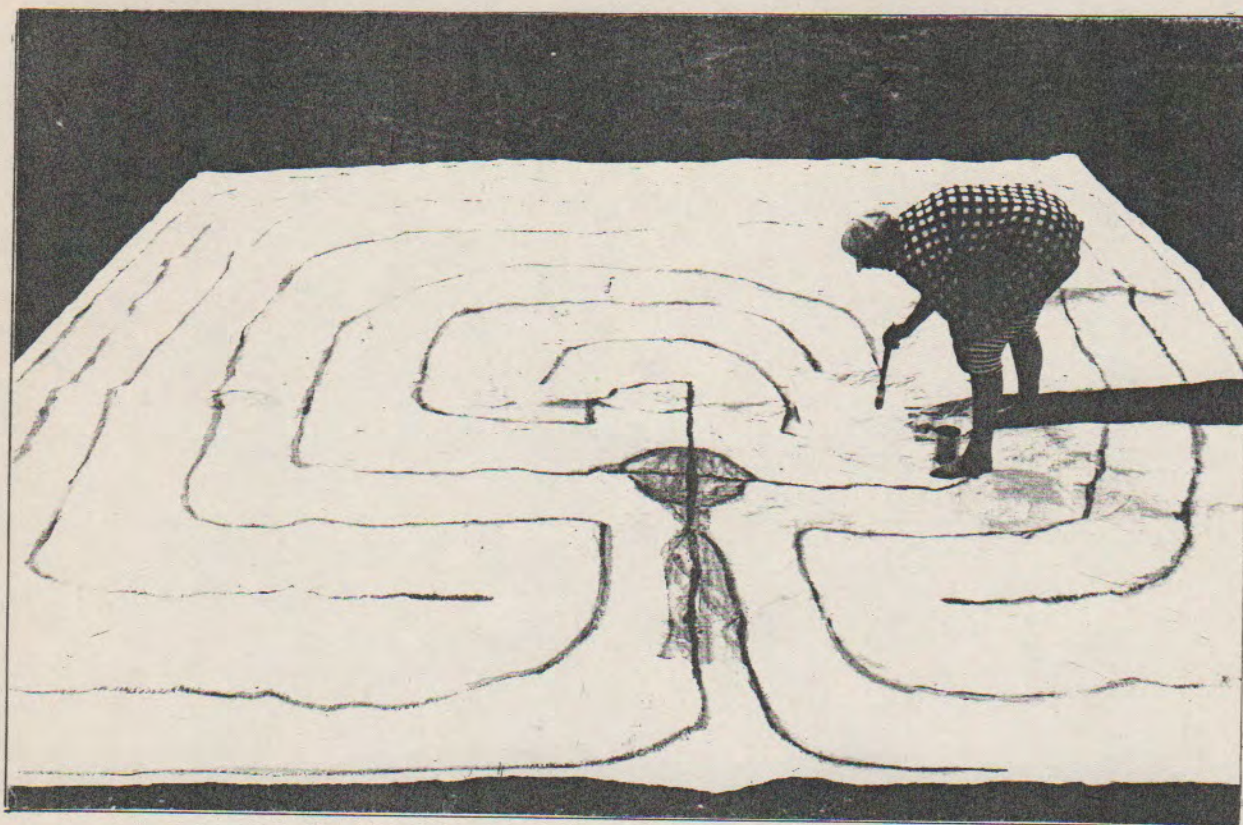


Christine Möller

Labyrinth: Papier, Pigment, Bindemittel
 Begehung des Labyrinthes



Elke Postler „Tagesmitte“, Arbeitsfoto



Christine Möller

Arbeit am Labyrinth u. Skizze



Ingrid Kerma

Lochkamera-Fotos in Reihung



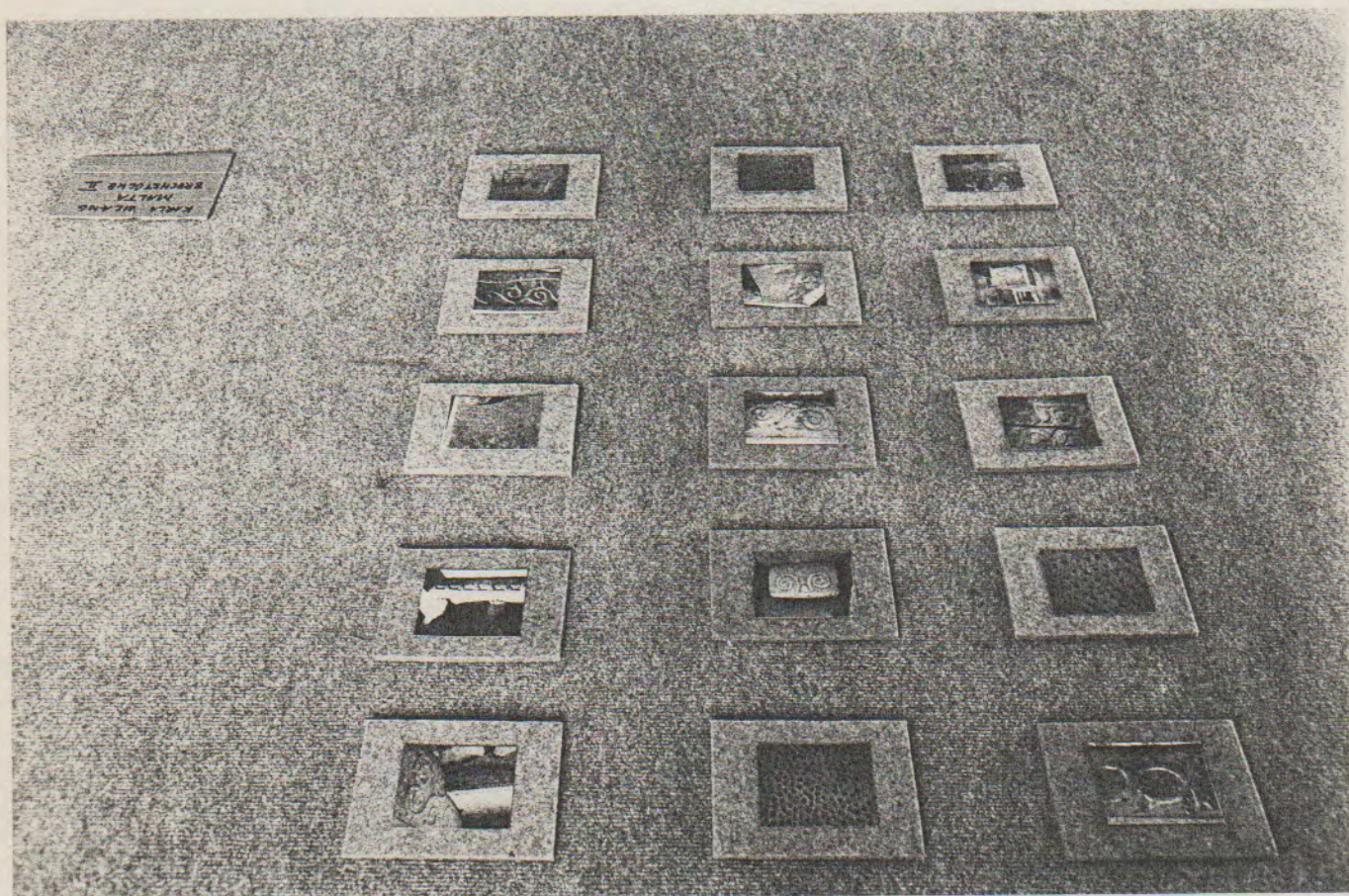
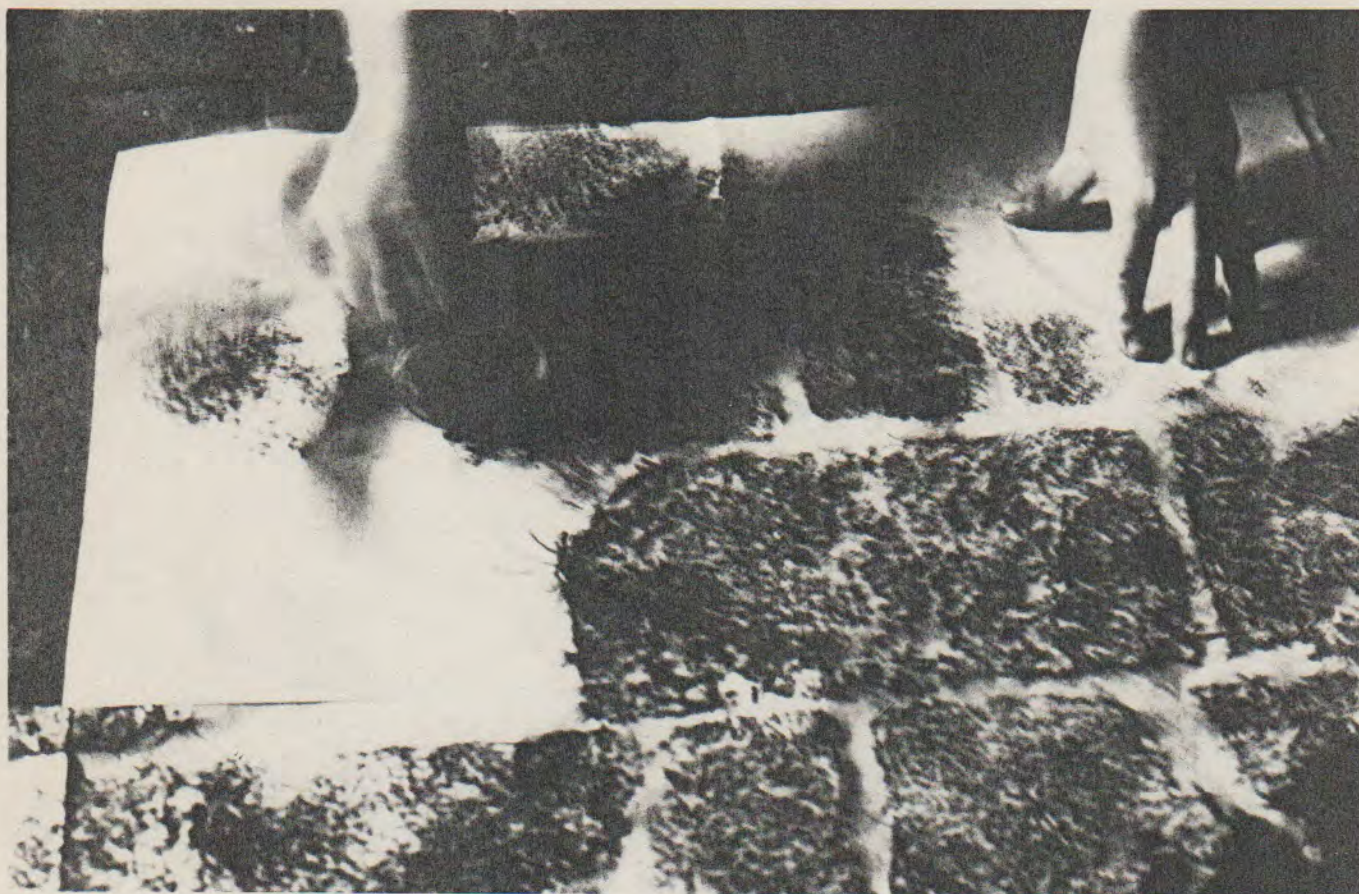
Bettina Hünicke

Abreibungen: Pigment, Pergamentpapier



Ute Postler-Hennig

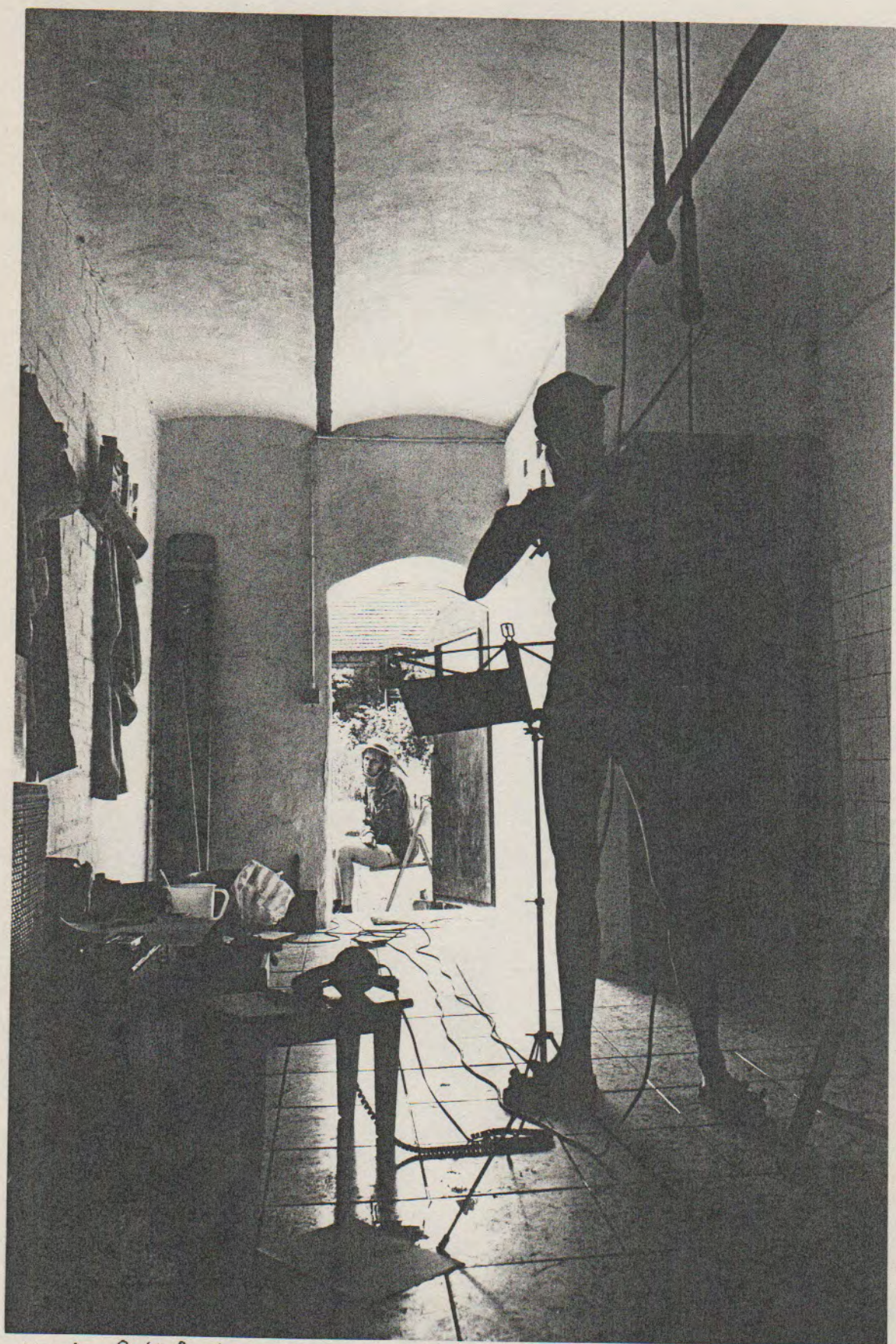
Holunderzweige, Brennessel, Schnur



oben: B. Hünicke Abreibungen, Arbeitsfoto
 unten: U. Bilang Malta, Bruchstücke II



oben u. unten: Theateraufführung, Steinenfotos



Maria Rothfuchs • Susu Grunenberg Musikaufnahme



Inge Morgenroth

Saxophon, Musikprobe



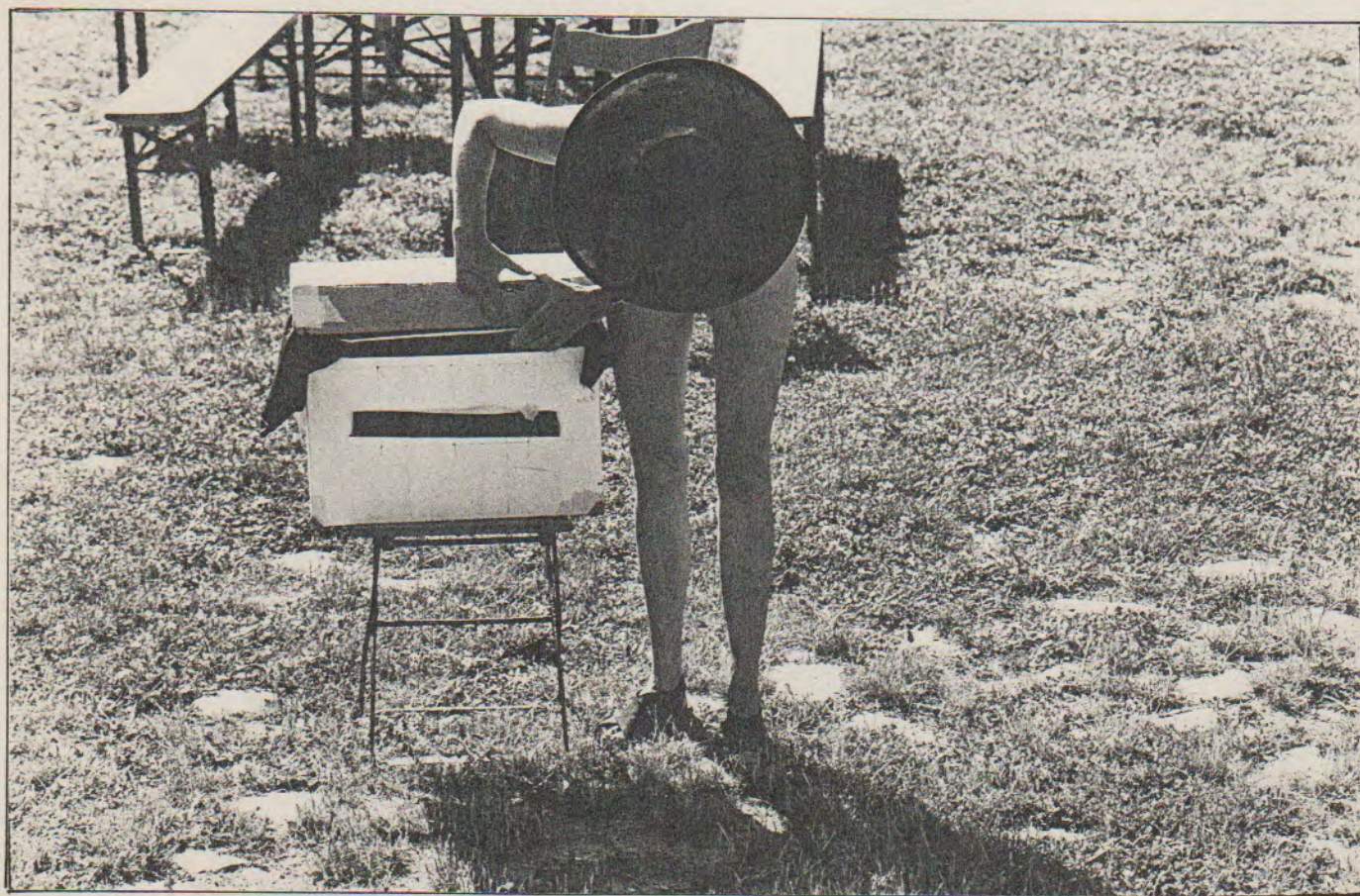
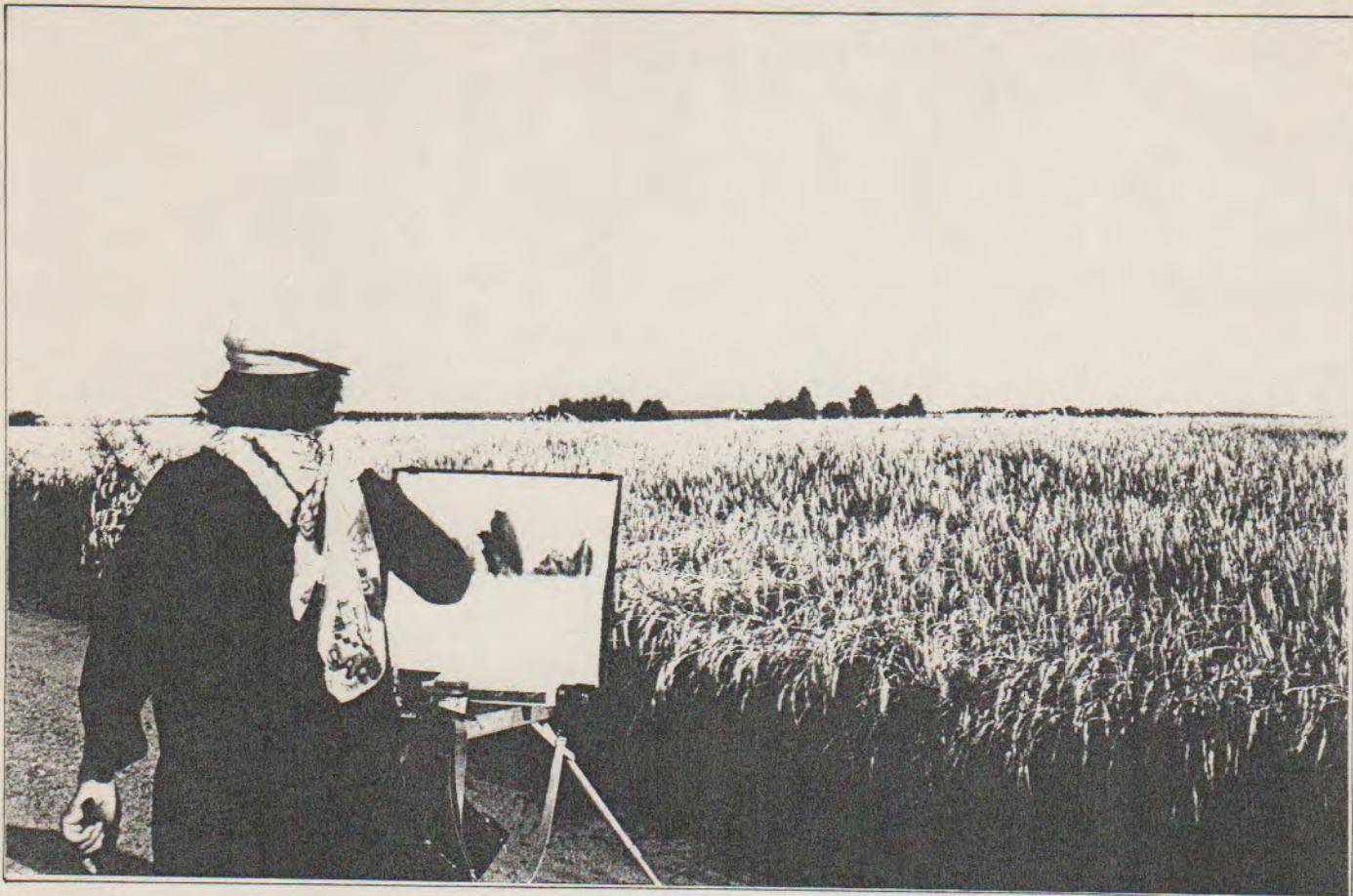
S. Grunenberg, M. Rothfuchs

Installation; Steine, Erde, Monitor, Verstärker



Luda Belowa

Installation : Folie, Holz

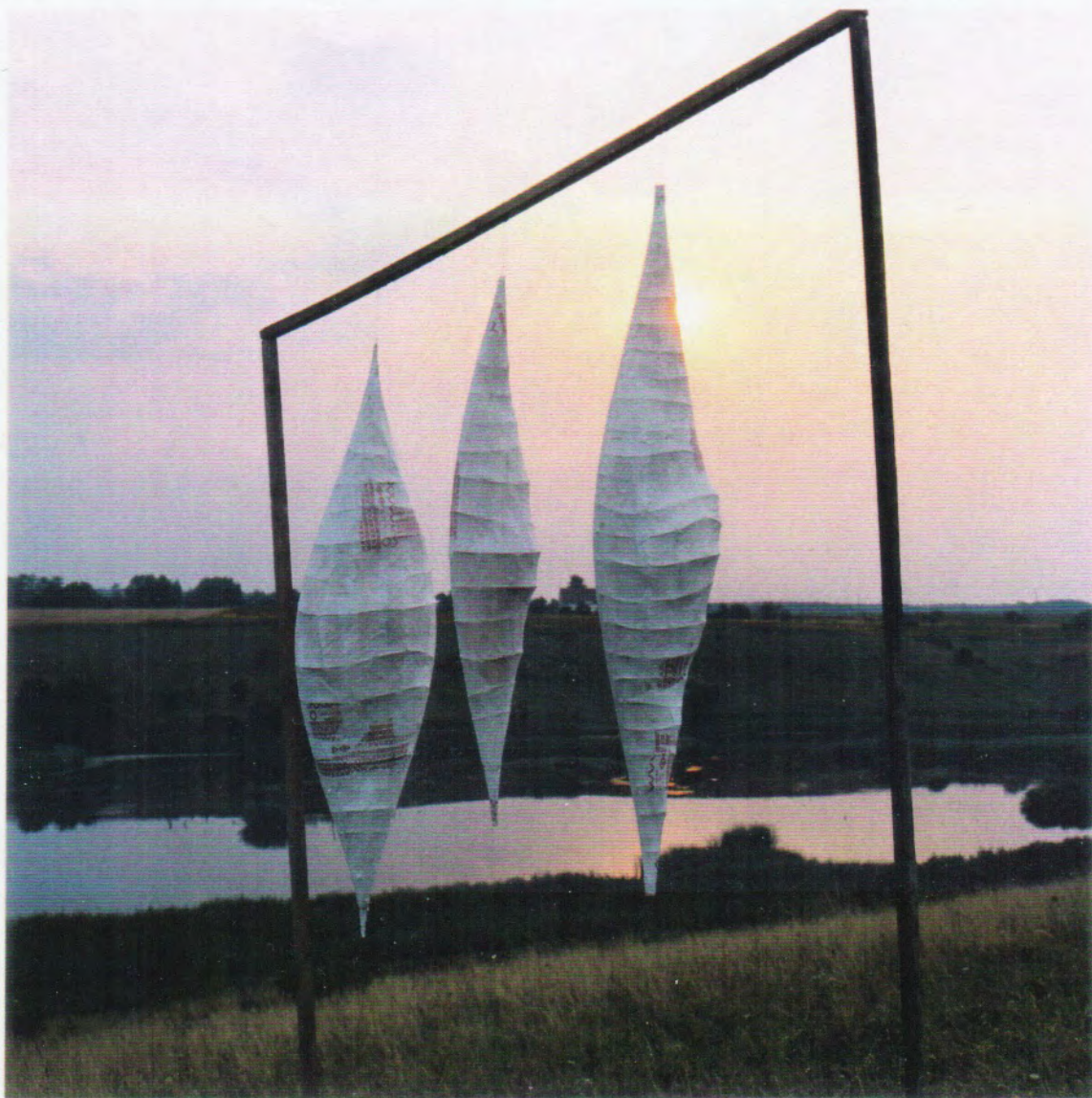


oben: B. Hünicke, Zeichnen in d. Landschaft
 unten: J. Kerma, Umgang mit d. Lochkamera



Marina Alexejewa

Assemblage in Feldboden
eingelassen



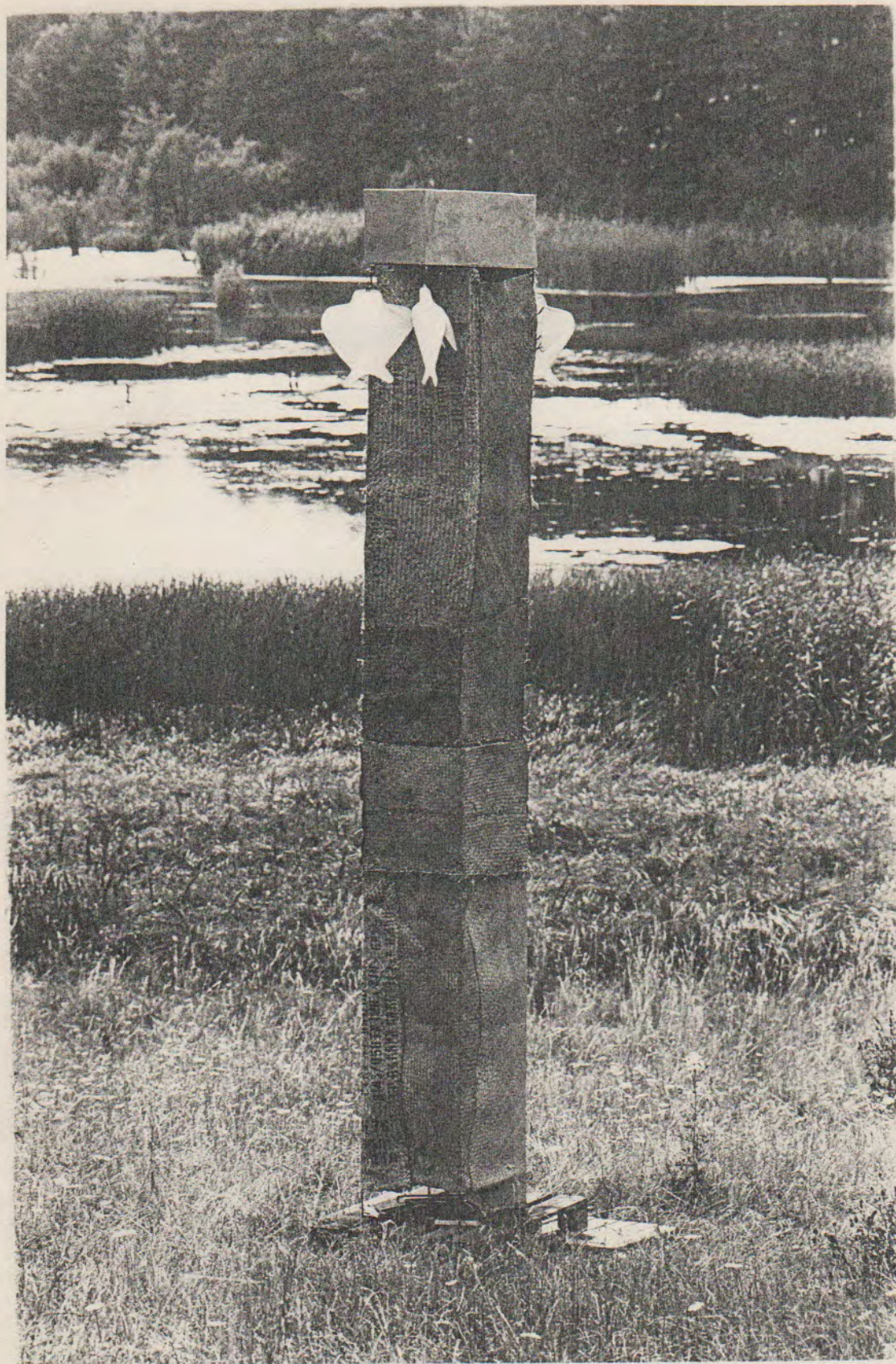
Erika Stürmer-Alex

Boote: Draht, Holz, Papier



Anne Nadja Kaiser

"Verpuppt", Stroh, Leinen, Pigment, Erde, Holz



E. Stürmer-Alex Schwalbenturm : Draht, Papier, Bastsäcke

ARBEITSPROZESSE - *HAND* ARBEIT

Sommerwerkstatt 94

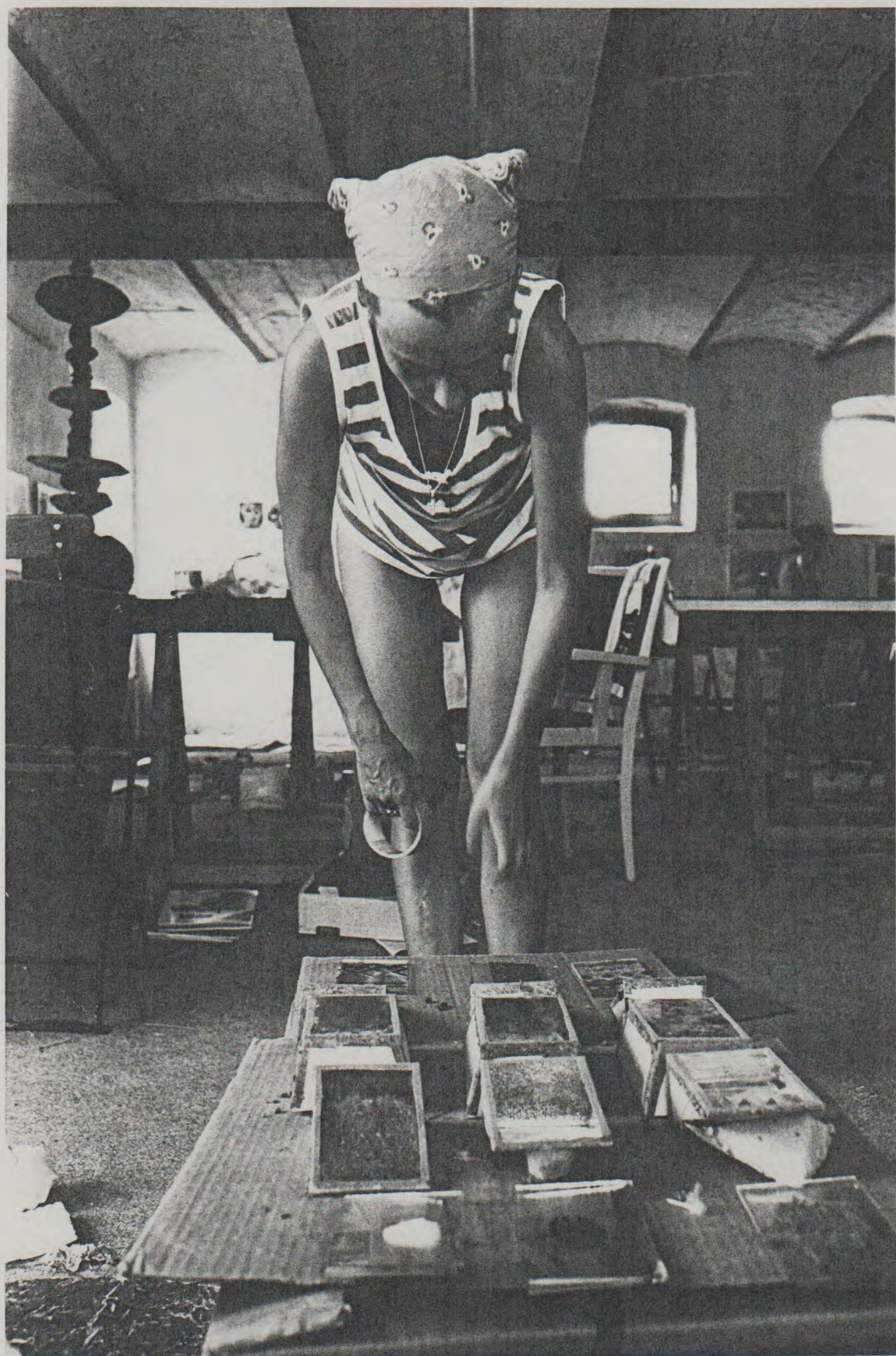








oben: Annepret Seifert in d. Schmiede, Arbeit an der Spirale
 unten: Inge Morgenroth am Mischpult





Ursula Bierther

